**Самоанализ музыкально-патриотической сказки «Суровый урок»**

  Театрализация музыкально-патриотическойсказки «Суровый урок»

проводилась с воспитанниками старшей и подготовительной группы.

Участвовало: 28 детей.

**Цель:** воспитывать  и развивать нравственно-патриотические чувства  любви  дошкольника к своей стране, ее традициям, родной природе, через театрализованную деятельность.

Исходя из этой цели, мы поставили следующие задачи:

**Образовательные:** развивать и поддерживать детскую инициативу, творческие способности, умение вести диалог в театрализованной деятельности.

**Развивающие:** создавать условия для развития у детей познавательных и речевых умений, развивать умение изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию; учить интонацией передавать настроение героя.

**Воспитательные:** учить детей понимать мораль сказки, выражать свое отношение к поступкам героев; содействовать воспитанию у детей элементов экологического сознания, ценностных ориентаций в поведении детей и деятельности.

Для успешного решения обозначенных задач подготовили следующий **демонстрационный материал:** декорация лес, дуб, костюмы и другие атрибуты для героев сказки.

**Предварительная работа:** При подготовке показа сказки была проведена предварительная работа:

- написание сценария и подбор музыкального сопровождения (муз рук)

- изготовление декораций, костюмов для детей (все сотрудники)

- работа над постановкой сказки, разучивание ролей, движений (учитель-логопед, она же хореограф по танцам)

- работа по привлечению родителей в подготовке сказки.

Все мы знаем, что среди наиболее острых вопросов стоит вопрос патриотического воспитания. Формирование любви к Родине через любовь к традициям страны, природе родного края – одно из средств воспитания патриота. Вот тут то и приходит на помощь сказка.  Ее можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание нашей сказки имеет нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои стали образцами для подражания. Играя роли, дети стали перенимать и присваивать свойственные им черты, стало формироваться умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате дети, познавая мир умом и сердцем стали выражать свое отношение к добру и злу. Многие дети хотели попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты.

Мы совместили патриотическую сказку с музыкой и у нас получилась музыкально-патриотическая сказка. Были применены виды детской деятельности: познавательное, физическое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие.

Содержание сказки было доступно, посильно для детей, актуально на современном этапе. Цели и задачи сформулированы с учетом возраста детей.

Оформление, декорация, реквизиты, костюмы были соответственно подобраны к сказке, имели эстетичный вид, помогли создавать сказочную атмосферу, отвечали требованиям техники безопасности. В процессе всей театрализованной деятельности соблюдались правила охраны здоровья детей: дошкольники не были перегружены.

В процессе показа сказки дети были активны, эмоциональны. Эффективно и рационально использовали развивающую среду. Во время представления использовалась музыкальное сопровождение, дети танцевали, пели, что усиливало эмоциональное восприятие. Дети-артисты активно и с желанием сыграли свою выбранную роль персонажа, согласовывая действия с другими героями сказки.

Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации детей. Только при тесном взаимодействии семьи и педагогов состоялась наша сказка. Родители помогли нам с костюмами, приняли активное участие в постановке сказки.

Закончилась сказка представлением артистов.

Длительность 30 мин, что соответствует нормам Сан Пина.

**ВЫВОД:** заявленная тема полностью соответствовала содержанию. Мы считаем, что нам удалось реализовать поставленные цели и задачи. Театрализация сказки способствовала повышению игровой мотивации обучения, творческого развития, познавательного интереса.  Сказка стала эффективным средством социализации ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста сказки, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития нравственно-патриотических чувств  любви  дошкольника к своей стране, ее традициям, родной природе. Степень активности детей была на достаточном уровне.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и

личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение,

атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует

стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать

свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

 Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность.

Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства

выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов

позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития

Дети всегда готовы играть сказки. В творческой атмосфере ребенок развивается

быстрее, полноценнее. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Подготовительная работа началась с 15 мая. Сначала был мною составлен сценарий по сказкам, подобраны герои  и отданы слова в соответствии с подобранными ролями воспитателям для заучивания. Также были подготовлены и установлены реквизиты, декорации.

С участниками  проводились репетиции. С детьми средней группы проводились беседы о правилах поведения во время спектакля.

**Анализ  мероприятия.**

     Праздник проводился без родителей.

    Разработанный  материал подобран соответственно возрасту, ведь  сказки детям знакомы, понятны и доступны. Дети всех возрастных групп с удовольствием слушали сказки, не нарушая дисциплину. Эмоционально реагировали на понравившихся героев. Оформление, декорации, реквизиты были  соответственно подобраны и помогали создавать нужное настроение. Плавный переход помог переключиться детям с одной сказки на другую. А легко сменяемые декорации помогли героям быстро переключить детей на другую сказку. Рассказчица смогла создать нужный настрой на просмотр сказок в кукольном спектакле.

В конце спектакля дети в очень хорошем настроении поднялись в группы и ещё долго обсуждали театрализованное представление.

Оценивая свою деятельность, и деятельность всех участников хочу сказать, что цели, поставленные, к данному мероприятию были реализованы.

**Необходимо учесть:**ширму для такого количества персонажей необходимо взять шире или повесить шторы так, чтобы дети не видели силуэтов актёров.

Конспект составлен в соответствии с задачами Типовой образовательной программы, соответствующими данному возрасту детей.

В ходе инсценировки были использованы декорации и костюмы для героев сказки, элементы которых были сделали родителями из бросового материала. Пространство использовалось рационально. Во время представления использовалась музыка, которая усиливала эмоциональное восприятие.

Дети-артисты активно и с желанием сыграли свою выбранную роль сказочного персонажа, согласовывая действия с другими героями сказки.

Театрализованная инсценировка по мотивам сказки Корнея Чуковского «Муха – Цокотуха» стала эффективным средством социализации ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста сказки, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Процесс театрализованной представления способствовал эмоциональному развитию: дети познакомились с эмоциями, настроением сказочных героев; освоили способы их внешнего выражения, осознали причины того или иного настроя.

Содержание театрализованной деятельности было доступно, посильно для детей, актуально на современном этапе. Цели и задачи сформулированы с учетом возраста детей. Весь наглядный материал имел эстетический вид, отвечал требованиям техники безопасности. В процессе всей театрализованной деятельности соблюдались правила охраны здоровья детей: дошкольники не были перегружены.

Считаю, что музыкальное развлечение прошло в оптимальном темпе, в доброжелательной   психологической атмосфере, поставленные задачи были выполнены на необходимом уровне.

Анализ инсценировки сказки красная шапочка старшего воспитателя. Сценарий театрализации сказки «Красная Шапочка» в средней группе.

**Тема: «Красная Шапочка»**

**Интеграция образовательных областей:**«Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Физическая культура»

**Виды детской деятельности:**коммуникативная, познавательно – исследовательская, продуктивная, двигательная.

**Цель:**1.Познакомить детей с содержанием сказки «Красная Шапочка»;

2. Формировать умения работы с [художественным произведением](https://zobiki.ru/business-management/tragicheskoe-i-komicheskoe-yumor-ironiya-satira-sarkazm-grotesk-ironiya-i-sarkazm/) в графической технике;

3.Вызывать интерес к художественной литературе, изобразительному искусству.

**Задачи:**

Учить детей понимать мораль сказки, выражать свое отношение к поступкам героев;

Формировать умение работы с художественным произведением, с картинами художников – иллюстраторов, работать над композиционным воспроизведением сказки с помощью изобразительного материала;

Упражнять детей в воспроизведении эпизодов сказки в [изобразительной деятельности](https://zobiki.ru/internet/zanyatiya-po-plastilinografii-podgotovitelnoi-gruppe-konspekt-podgruppovoi/), используя графические материалы;

Закреплять полученные знания, умения, приемы и технику рисования;

Развивать у детей воображение, мышление и творчество;

Воспитывать инициативность, самостоятельность, уверенность в процессе работы над сказкой; интерес к художественной литературе, к изобразительному искусству;

**Планируемые результаты:**проявляет стремление к постоянному общению со сказкой, знает имя автора сказки, пересказывает её содержание, используя в речи синонимы и антонимы; называет главных героев сказки, их [характерные особенности](https://zobiki.ru/home/marketingovyi-menedzhment-sushchnost-harakternye-osobennosti-marketing/), характер; описывает их [внешний вид](https://zobiki.ru/business-plans/kakie-istochniki-finansirovaniya-biznesa-est-vnutrennie-i-vneshnie-vidy-i/); активно и творчески проявляет себя в изобразительной деятельности; воспроизводит эпизоды сказки, используя графические материалы для работы над сюжетом; инициативен и творчески активен в процессе собственной творческой деятельности;

**Материалы и оборудование:**книга Ш.Перро «Красная Шапочка»; иллюстрации к сказке; аудиомагнитофон; диск с записью песни «Про Красную Шапочку»; бумага; грифель; цветные карандаши;

**Предварительная работа:**экскурсия в библиотеку; слушание сказки «Красная Шапочка»; работа в творческом уголке; д/упражнение «Нарисуй сказку»; просмотр презентаций, слайдов по сказкам Ш. Перро.

**1. Вводное слово педагога:**

Педагог рассказывает: - Жила – была в одной деревне маленькая девочка, необычайно хорошенькая и миленькая. Мать любила её без памяти, а бабушка – ещё больше. Однажды бабушка сшила внучке шапочку красного цвета, и до того она была девочке к лицу, что все её прозвали.…Как? *(Красная Шапочка)*

**2. Введение в тему.**

*Беседа педагога.*

Да, правильно, девочку звали Красная Шапочка. Так начинается сказка известного сказочника Ш. Перро «Красная Шапочка».

Посмотрите внимательно иллюстрации к сказке. Какие они? Что вы видите? *(на ярких иллюстрациях изображены эпизоды к сказке, главные герои)*

Каких героев сказки вы помните? Назовите *(Красная Шапочка, волк, бабушка)*

Какие герои положительные в сказке? *(Красная Шапочка, бабушка, мать девочки).*

Какие черты присущи этим героям? (*доброта, милость, дружелюбие, обаяние, жизнерадостность).*

Есть ли в сказке отрицательный герой? Кто? *(Волк)*

- Почему вы так считаете? (*потому что он по характеру злой, жестокий, вредный).*- Чтобы лучше понять содержание сказки, увидеть её, кто нам в этом помогает? *(художник-иллюстратор).*- Правильно, художник – иллюстратор нам помогает понять, о чём написана сказка, кто главный герой или какова главная мысль сказки (*педагог показывает несколько иллюстраций к сказке).*- Дети, постарайтесь угадать эпизоды сказки*(рассматривая иллюстрации, дети называют эпизоды сказки, сравнивают их, анализируют).*

**3. Практическая часть.**

Молодцы, вы правильно угадали эпизоды к сказке, сравнили их, рассказали их содержание. Сейчас я взмахну волшебной палочкой и превращу вас в художников – иллюстраторов. Вы попадете в волшебный мир, где создадите сказку с помощью графических материалов. Постарайтесь нарисовать так, чтобы можно было узнать, какой эпизод к сказке «Красная Шапочка» вы изобразили.

театрализация сказки Ш.Перро «Красная Шапочка»

в старшей группе образовательная область

«Социализация»

Воспитателя Гартман Ольги

Славгород,2016

**Цель:**развитие творческих способностей дошкольников посредством театрализации сказки Ш.Перро «Красная Шапочка».

**Задачи:**Изучить потребности и желания детей в выборе произведения для театрализованной постановки.

Вызвать интерес детей к театрально-игровой деятельности, желание принимать активное участие в театрализации сказки Ш.Перро «Красная Шапочка».

Развить творческие способности: выразительность речи, движений, изобразительные навыки. Развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки. Развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству.

**Методы и приёмы:**Наглядные методы и приемы (рассматривание картинок, просмотр мультфильма). Игровой, словесные методы и приемы (использование художественного слова, рассказ воспитателя, беседа, указания и пояснения в воспитательном процессе, подведение итога оценка активности детей.

**Предварительная работа с детьми:**

Посещение театра, приезжающего в детский сад.

Разучивание песенки Красной Шапочки.

Рассматривание театральных афиш.

Отгадывание загадок.

.

Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности; учить детей драматизировать знакомую сказку «Заюшкина избушка»; учить оценивать поступки героев, понимать их характер и настроение сказки; овладение детьми речевыми средствами; обогащать и активизировать словарь детей на основе выученных слов.

Развивающие:

Развивать пластику, речь, [логическое мышление](https://zobiki.ru/business-plans/v-chem-zaklyuchaetsya-slozhnost-professii-istorika-u-istorika/), через отгадывание загадок; совершенствовать умение рассказывать сказку по ролям; развивать умение изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию; учить интонацией передавать настроение героя; ввести в активный словарь детей «сказочную» лексику (лубяная, несу косу на плече, посечи, ступай с печи).

Воспитательные:

Формировать чувство успешности для каждого ребенка; воспитывать положительные черты характера: дружескую преданность, взаимовыручку, смелость, дружелюбное отношение друг к другу; умение доводить начатое дело до конца; воспитывать интерес к театральной деятельности.

Оборудование: Макет лубяной избушки, дерево, пень, ведерко с водой, атрибуты для показа сказки.

онспект составлен в соответствии с задачами Типовой образовательной программы, соответствующими данному возрасту детей.

В ходе инсценировки были использованы декорации и костюмы для героев сказки, элементы которых были сделали родителями из бросового материала. Пространство использовалось рационально. Во время представления использовалась музыка, которая усиливала эмоциональное восприятие.

Дети-артисты активно и с желанием сыграли свою выбранную роль сказочного персонажа, согласовывая действия с другими героями сказки.

Театрализованная инсценировка по мотивам сказки Корнея Чуковского «Муха – Цокотуха» стала эффективным средством социализации ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста сказки, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Процесс театрализованной представления способствовал эмоциональному развитию: дети познакомились с эмоциями, настроением сказочных героев; освоили способы их внешнего выражения, осознали причины того или иного настроя.

Содержание театрализованной деятельности было доступно, посильно для детей, актуально на современном этапе. Цели и задачи сформулированы с учетом возраста детей. Весь наглядный материал имел эстетический вид, отвечал требованиям техники безопасности. В процессе всей театрализованной деятельности соблюдались правила охраны здоровья детей: дошкольники не были перегружены.

Считаю, что музыкальное развлечение прошло в оптимальном темпе, в доброжелательной   психологической атмосфере, поставленные задачи были выполнены на необходимом уровне.