

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4 «Малышок»» г. Палласовка Волгоградской области

Принято:
На педагогическом совете
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Утверждаю:
И.о. заведующей МКДОУ
«Детский сад № 4 «Малышок»»
М.А. Живолуп
Приказ № 209 от «01» сентября 2023 г.



**Рабочая программа
танцевального кружка
«Звёздочки»
на 2023-2024 учебный год**

Программу составила:

учитель-логопед
Зиновкина Ольга Владимировна

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет
4. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет
5. Ожидаемые результаты и способы их проверки
6. Нормативно-методические документы по организации деятельности танцевального кружка
7. Учебно- тематический план. Средняя группа
8. Содержание программы
9. Учебно- тематический план. Старшая группа
10. Содержание программы
11. Учебно- тематический план. Подготовительная к школе группа
12. Содержание программы
13. Материально-техническое обеспечение
14. Приложение

Пояснительная записка

«Музыка - самое эмоциональное искусство»

Д.Б.Кабалевский

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством дополнительной парциальной программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.Новоскольцевой, с применением технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной,

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки

умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 30 ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	1	30
Старшая группа	25 мин.	1	30

Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	30
------------------------------------	---------	---	----

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Нормативно-методические документы по организации деятельности танцевального кружка

1. Закон Р. Ф. «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изменением и дополнениями).
2. Концепция дошкольного воспитания (1989).
3. СанПиН (2.4.1.3049-13)
4. Письмо Минобразования Р. Ф. от 02.06.98. № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей

4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. **Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

б. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), пусок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

- 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротники», «спираль» и др.).
- 4. Развитие творческих способностей:**
 - Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
 - формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
 - развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
- 5. Развитие и тренировка психических процессов:**
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
 - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
 - развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».
- 6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**
 - воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
 - воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка «Веселый каблучок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Учебно- тематический план

Средняя группа

Общее количество часов – 30

Количество в неделю - 1

Период прохождения материала	Темы	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	<p><u>Тема 1.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><u>Тема 2.</u> «Осенний листопад»</p> <p>-Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».</p>	2	Осенний праздник	1
Октябрь	<p>-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».</p> <p>-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».</p>	2		

<p>Ноябрь</p>	<p><u>Тема 3. «Заводные султанчики»</u></p> <p>-Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».</p> <p>-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпад вправо и влево».</p>	<p>4</p>	<p>Праздник</p>	
<p>Декабрь</p>	<p>-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.</p>	<p>4</p>	<p>Нового года</p>	<p>1</p>
<p>Январь</p>	<p><u>Тема 4. «У мамы – кошечки»</u></p> <p>-Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».</p> <p>-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.</p>	<p>3</p>	<p>Праздник</p>	
<p>Февраль</p>	<p>-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».</p>	<p>3</p>	<p>8 марта</p>	<p>1</p>
	<p><u>Тема 5. «Пестрые ленточки»</u></p> <p>-Развивать музыкально-ритмическую координацию</p>			

Март	<p>движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.</p> <p>-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.</p> <p>-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».</p>	3	Весенний праздник	1
Апрель		2		
Май	<p><u>Тема 6. «Любимые танцы»</u></p> <p>-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.</p> <p>-Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.</p> <p>-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.</p> <p><u>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>	2	Показ годового занятия	1

Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь		<p>Занятие 1.</p> <p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p>Занятие 2.</p> <p>1. Разминка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Занятие 3.</p> <p>1. Разминка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
О К Т Я	<p>Занятие 4</p> <p>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и</p>	<p>Занятие 5</p> <p>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)</p> <p>2. Дыхательная</p>	<p>Занятие 6</p> <p>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</p>	

<p>Б Р Б</p>	<p>пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p>	<p>гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p>	<p>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	
<p>Н О Я Б Р Б</p>	<p>Занятие 7 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».</p>	<p>Занятие 8 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</p>	<p>Занятие 9 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	

<p>Д Е К А Б Р Ь</p>	<p>Занятие 10 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.</p>	<p>Занятие 11 Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 12 Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 13 Итоговое контрольное занятие.</p>
<p>Я Н В А Р Ь</p>			<p>Занятие 14 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого .</p>	<p>Занятие 15 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого .</p>

			<p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
Ф Е В Р А Л Б	<p>Занятие 16</p> <p>Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>Б. Савельева.</p> <p>4. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Занятие 17</p> <p>Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Занятие 18</p> <p>Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Занятие 19</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>

<p>М А Р Т</p>	<p>Занятие 20</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p>	<p>Занятие 21</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p>	<p>Занятие 22</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Занятие 23</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<p>А П Р</p>	<p>Занятие 24</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким</p>	<p>Занятие 25</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием</p>	<p>Занятие 26</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p>	<p>Занятие 27</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p>

<p>Е Л Б</p>	<p>подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p>	<p>бедро, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p>	<p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<p>М А Й</p>	<p>Занятие 28</p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 29</p> <p>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 30</p> <p>Итоговое контрольное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>	
<p>Итого: 30 часов</p>				

Учебно- тематический план

Старшая группа

Общее количество часов – 30

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Кол-во часов	Перечисление тем практика	Кол- во часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»	1	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	2	«Путешествие в осенний лес»	1
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре»	1		2		
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»	1		1		

Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	1		2		
Январь	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостя-зима!»	2	«Новогодняя сказка»	1
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Народный танец»	1		2		
Март	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец»	1		3		
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Историко – бытовой танец»	1	2	«В гости к весне»		
Май	<i>Тема 10.</i> «Танцевальный		<i>Тема 5.</i>			

	Воскресенск»	1	«Здравствуй, лето!»	2		
--	--------------	---	------------------------	---	--	--

Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь		<p>Занятие 1.</p> <p><i>Вводное занятие.</i></p> <p><i>Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</i></p>	<p>Занятие 2.</p> <p><i>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками»</p> <p>М. Ленграна.</p>	<p>Занятие 3.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p>Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям.</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками»</p> <p>М. Ленграна.</p>

<p>О К Т Я Б Р Ь</p>	<p>Занятие 4.</p> <p><i>Тема 3. «Культура поведения в театре».</i></p> <p>- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.</p> <p>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>Занятие 5.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>Занятие 6.</p> <p>Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»</p>
<p>Н О Я Б Р</p>	<p>Занятие 7.</p> <p><i>Тема «Танцевальное искусство».</i></p> <p>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика»,</p>	<p>Занятие 8.</p> <p>Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.</p> <p>Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p>Занятие 9.</p> <p>Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p>«Танец Солдатики и Куколок».</p>

Б	«жест», «выразительность».			
Д Е К А Б Р Б	<p>Занятие 10.</p> <p><i>Тема</i> «Виды хореографии».</p> <p>- Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.</p>	<p>Занятие 11.</p> <p>Положения и движения рук: «приглашение».</p> <p>Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;</p> <p>руки перед грудью – «полочка».</p> <p>«Танец Солдатиков и Куколок»</p>	<p>Занятие 12.</p> <p>Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).</p> <p>Движения ног:</p> <p>Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p> <p>«Танец Солдатиков и Куколок»</p>	<p>Занятие 13.</p> <p>Итоговое занятие «Новогодняя сказка».</p>
Я Н			<p>Занятие 14.</p> <p><i>Тема</i> «Сюжетный танец».</p> <p>Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).</p>	<p>Занятие 15.</p> <p>Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам).</p>

В А Р Ь			<p>Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p>Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p>Занятие 16. <i>Тема</i> «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p>Занятие 17. Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p>Занятие 18. Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	

М А Р Т	<p>Занятие 19.</p> <p><i>Тема</i> «Бальный танец».</p> <p>- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.</p>	<p>Занятие 20.</p> <p><i>Тема</i> « В гости к весне».</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p>	<p>Занятие 21.</p> <p>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Занятие 22.</p> <p>Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
А П Р Е Л Ь	<p>Занятие 23.</p> <p><i>Тема</i> «Историко-бытовой танец».</p> <p>- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез.</p> <p>Движения ног:</p> <p>«боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p>Занятие 24.</p> <p>Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Занятие 25.</p> <p>Положения рук в паре:</p> <p>основная позиция.</p> <p>Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Занятие 26.</p> <p>Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
М А Й	<p>Занятие 27.</p> <p><i>Тема</i> «Танцевальный Воскресенск».</p> <p>- Рассказать детям о танцевальных</p>	<p>Занятие 28.</p> <p>Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 29.</p> <p>Итоговое занятие.</p>	<p>Занятие 30.</p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей</p>

<p>коллективах города.</p> <p>Движения ног: боковой подъемный шаг.</p> <p>Положения рук в паре: «корзиночка».</p>			
Итого: 30 часов			

Учебно- тематический план

Подготовительная к школе группа

Общее количество часов – 30

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
	<p><i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p><i>Тема 2.</i></p>					

Сентябрь	«Бальный танец»	2	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	2	«Золотая осень»	1	
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	1		2			
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	1		1			
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	1		2	«Новогодний карнавал»	1	
Январь	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	1		<i>Тема 2.</i>			2
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	1		«Здравствуй, гостья-зима!»			2

Март	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	1		3		
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	1	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»	2	«Весна стучится в окна»	1
Май	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	1	<i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!»	2	«Выпуск детей в школу»	1

Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С		Занятие 1.	Занятие 2.	Занятие 3.

Е Н Т Я Б Р Ь		<p><i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p><i>Тема</i> «Бальный танец»</p> <p>- Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.</p> <p>Танец «Вальс» Е. Доги.</p>	<p>Движения рук: port de bras.</p> <p>Движения ног:</p> <p>Вальс: раг вальса (по одному, по парам); раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p> <p>Танец «Вальс» Е. Доги.</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 4.</p> <p><i>Тема</i> «Классический танец».</p> <p>- Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.</p> <p>Движения ног: battement tendu, passé.</p> <p>Музыкально-ритмическая</p>	<p>Занятие 5.</p> <p>Движения рук: port de bras.</p> <p>Движения ног: releve.</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»</p> <p>С. Никитин.</p>	<p>Занятие 6.</p> <p>Движения ног: demi-plie.</p> <p>Движение рук: port de bras.</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»</p> <p>С. Никитин.</p>	<p>Занятие 7.</p> <p>Итоговое занятие «Золотая осень».</p>

	<p>композиция под музыку Вивальди»</p> <p>С. Никитин.</p>			
Н О Я Б Р Ь		<p>Занятие 8.</p> <p><i>Тема «Историко-бытовой танец»</i></p> <p>- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.</p>	<p>Занятие 9.</p> <p>Движение ног: pas eleve.</p> <p>Движение рук: port de bras.</p> <p>«Танец Придворных»</p> <p>Л. Боккерини.</p>	<p>Занятие 10.</p> <p>Движение ног: pas balance.</p> <p>Движение рук: port de bras.</p> <p>«Танец Придворных»</p> <p>Л. Боккерини.</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p>Занятие 11.</p> <p><i>Тема «Современный танец».</i></p> <p>- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.</p> <p>«Новогодний</p>	<p>Занятие 12.</p> <p>«Новогодний карнавал»</p> <p>Ассоль.</p>	<p>Занятие 13.</p> <p>«Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p>Занятие 14.</p> <p>Итоговое занятие «Новогодний карнавал».</p>

	карнавал» Ассоль.			
Я Н В А Р Б		<p>Занятие 15.</p> <p><i>Тема</i> «Танцы народов мира».</p> <p>- Познакомить детей с особенностями национальных культур.</p>	<p>Занятие 16.</p> <p>Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».</p>	<p>Занятие 17.</p> <p>Движения ног:</p> <p>прыжок с поджатыми;</p> <p>(мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).</p> <p>Движения в паре:</p> <p>соскок на две ноги лицом друг другу.</p> <p>«Кадриль» В. Теплов.</p>
Ф Е В Р А Л Б		<p>Занятие 18.</p> <p><i>Тема</i> «Русский народный танец».</p> <p>- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.</p> <p>Занятие 22.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».</p> <p>«Кадриль» В. Теплов.</p>	<p>Занятие 19.</p> <p>Движения ног:</p> <p>(мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.</p> <p>Движения ног:</p> <p>(девочки): вращение на полупальцах;</p> <p>(мальчики): «гусиный шаг».</p>	<p>Занятие 20.</p> <p>Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).</p> <p>«Кадриль» В. Теплов.</p>

М А Р Т		<p>Занятие 21.</p> <p><i>Тема «Испанский танец»</i></p> <p>- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.</p> <p>- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.</p>	<p>Занятие 22.</p> <p>Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p>Занятие 23.</p> <p>Разучивание элементов испанского танца.</p>
А П Р Е Л Ь		<p>Занятие 24.</p> <p><i>Тема «Цыганский танец».</i></p> <p>- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.</p> <p>Разучивание элементов цыганского танца.</p>	<p>Занятие 25.</p> <p>Разучивание элементов цыганского танца.</p>	<p>Занятие 26.</p> <p>Итоговое занятие «Весна стучится в окна»</p>
М А Й	<p>Занятие 27.</p> <p><i>Тема «Путешествие по странам».</i></p>	<p>Занятие 28.</p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>	<p>Занятие 29.</p> <p>Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 30.</p> <p>Праздник «Выпуск детей в школу».</p>
<p>Итого: 30часов</p>				

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей (1, 2,3,4,5,6) – СПб.: 2006.
 - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски, USB/
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, ноутбук, мультимедийная установка.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Приложение

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА

(Разработана на основе методик А.Н. ЗИМИНОЙ И А.И. БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с

изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или

других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра

(спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения

соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру

музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при

выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (*переключение с одного темпа на другой*).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (*отражение в движении динамических оттенков*).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но

и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять

движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.