**Опыт работы «Использование квест – игры между педагогами ДОУ»**

  Приоритет в работе с педагогами отдается нетрадиционным формам, основанным на активных и интерактивных методах и приемах работы – это и конференции, педсоветы, круглые столы, деловые игры, мастер-классы, мозговой штурм, брифинги, тренинги, семинары, конкурсы педмастерства.

 За последние годы появилось довольно новое для России досуговое пространство – квесты в реальности, его вполне можно использовать для работы с педагогами, родителями и детьми.

  Квест – игра один из способов, проверить заинтересованность педагога темой, игра, которая позволит разбудить внутреннее желание, поможет создать мотивацию, азарт. «Квест» – это командная игра. Идея игры проста – команда, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но изюминка состоит в том, что, выполнив одно задание, получают подсказку к выполнению следующего. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

 Поэтому я решила провести педсовет в нетрадиционной форме – квест игры. За основу квеста я взяла методику «Семь шляп» Эдварда де Боно и немного ее трансформировала в соответствии с темой нашего педсовета. Задача квеста: собрать семь шляп, выполнив предложенные задания. Для этого мы отправились в путешествие, далее я предлагаю сценарий игры.

**1.Организационный момент**

Приглашаю вас в путешествие сказочное,

Будет оно загадочное,

Дороги нас ждут необычные,

Потребуются силы приличные.
**II. Практическая часть.**
**Ведущий:** Для начала мы проведем разминку – небольшую *викторину (за каждый правильный ответ участник получает жетон с*[*номером*](http://www.vossta.ru/seminaru-svetlani-dmitrishuk--trudovie-otnosheniya-s-osobimi-k.html)*).*

**Вопросы:** 1.Какие виды деятельности являются основными видами детской деятельности дошкольного периода? *(игровая и продуктивная)*

 2.Что называют продуктивной деятельностью в дошкольном образовании? *(деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определённый продукт).*

3.В какую образовательную область включены   продуктивные виды деятельности? (*художественно-эстетическое развитие)*

4..Назовите виды творческой деятельности *(изобразительная, конструктивно-модельная, музыкальная, театрализованная и т.д.)*

5.Что же такое «Творческие способности»? *(творческие способности - умение находить новые оригинальные решения каких-либо задач)*

6.Перечислите методы развития творческих способностей, используемых на занятиях в детском саду или дома родителями *(рисование, лепка, чтение, музыка, развивающие игры, экспериментирование)*

*7.* Назовите способы лепки. **Конструктивный** - лепка из отдельных кусочков материала, соединяя их в единое целое.

**Пластический или скульптурный** - лепка из целого куска, постепенно изменяя его – вытягивая, оттягивая, загибая, вдавливая необходимые части.

**Комбинированный** - объединяющий лепку из отдельных частей и целого куска, т.е. «скульптурный + конструктивный».

**Картинная** – лепка основу покрыть тонким слоем пластилина, процарапать на ней задуманный рисунок или сделать эскиз на бумаге. А затем можно лепить детали по порядку и прикреплять их – придавливать, примазывать, разглаживать.

**БАРЕЛЬЕФ–** лепная картина с выпуклым изображением (детали выступают над поверхностью основы) ;

**ГОРЕЛЬЕФ** – это рельеф с более выпуклым изображением, чем барельеф.

**Ведущий:** НУ что же в путь и я приглашаю первого участника под № 1. Внимание на экран **1 слайд** - первая подсказка, где находиться шляпа *(шляпа лежит на подоконнике одного из окон музыкального зала, педагог берет внутри шляпы задание читает его, выполняет).*

*Попали вы на игру «Квест»*

*Найдете все подсказки здесь.*

*Ждет вас множество заданий,*

*Интересных испытаний,*

*Сюрприз найдете,*

*Силу знаний обретете.*

**В первой шляпе задание № 1** – что означает этот ребус **2 слайд** (*Программа «Цветные ладошки» Лыкова И.А).*

После выполнения задания участник в шляпе находит букву **П,** и конверт с подсказкой, которую передает второму участнику.

 **Ведущий:** Я приглашаю участника под № 2**,** прошу с помощью подсказки найти шляпу*(сделать вдоль окна 6 шагов к центральной стене).* Педагог находит шляпу с заданием.

**Ведущий:** Итак, как вы догадались, мы отправились в путешествие по программе «Цветные ладошки» Лыкова И.А.и у нас остановка станция «Лепка».

**Во второй шляпе задание № 2 -** доказать, что лепка взаимосвязана с другими видами деятельности **3 слайд** *(на развитие речи – читаем о березке, на прогулке – наблюдаем, на изо – рисуем, клеим, лепим, на музыке поем).*

После выполнения задания участник находит букву **Р** и конверт с подсказкой *(фото столика с музыкальным оборудованием*), передает участнику под № 3.

**Ведущий:** Мы продолжаем наш путь, у нас остановка «Рисование» и задание для третьего участника.

**В третьей шляпе** **задание № 3** - Назови виды нетрадиционного рисования **4 слайд** *(техника эбру, по песку, штампование, по мокрому, монотипия, граттаж, зубной щеткой, ниткография)*

Педагог в шляпе находит букву **О** и конверт с подсказкой *(смотри на проектор)* **5 слайд***,* передает ее следующему педагогу.

**Ведущий:** А у нас остановка «Аппликация», прошу с помощью подсказки найти шляпу и выполнить задание.

**В четвертой шляпе задание № 4 –** игра «Что лишнее» **6 слайд** показаны группы методов, используемые в аппликации, нужно в каждой группе найти лишний метод.

Воспитатель в шляпе находит букву **Д** и конверт с подсказкой *(от камина идем по диагонали до угла).* Передает ее участнику под № 5.

**Ведущий:** Внимание станция «Конструирование», сможет ли наш участник найти очередную шляпу.

**В пятой шляпе задание № 5 –** назови два типа конструирования **7 слайд** *(педагог отгадывает ребусы)*

Пятый участник в шляпе находит букву **У,**  подсказку загадку *(Я людям очень нужна, вот например шляпу вам привезла)* дляследующего участника.

**Ведущий:** Уважаемые коллеги на этой станции нас ждет еще одно испытание.

**В шестой шляпе задание № 6** **–** кроссворд «Основные приемы обучения конструированию» **8 слайд**.

**1.** Как называется прием, когда воспитатель показывает изготовление конструкции или игрушки (показ).

2.Как называется прием, когда воспитатель объясняет последовательность работы, которые дети должны выполнить без показа приемов работы (объяснение).

3.Как называется прием, когда воспитатель, дает оценку процесса работы детей и готовой продукции (анализ).

Педагог в шляпе находит букву **К** и следующую подсказку *(за дверью посмотрите и последнюю шляпу найдите) для участника под № 7.*

**Ведущий:** Нам осталось сделать еще один рывок найти последнюю шляпу и выполнить самое трудное задание.

**В седьмой шляпе задание № 7 -** 1.Что означает способность эмоционального переживания *(ребѐнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением)*

2.Что означает способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию *(ребѐнок самостоятельно переносит свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применяет в творческих ситуациях).*

В шляпе буква **Т** и подсказка*(карта, с помощью нее пройти в методкабинет и найти там продукт угощение и чай)*

**Ведущий:** Итак, мы собрали все семь шляп и у нас получилось слово **ПРОДУКТ,** что и следовало ожидать, а найти с помощью подсказки наш продукт мы доверим начальнику станции нашей заведующей Ирине Александровне.

**III. Заключительная часть:** Вы успешно прошли квест, я думаю игра помогла восстановить некоторые пробелы в формировании методической компетентности в области развития продуктивных видов деятельности с детьми и вызвало желание творчески подходить к реализации наших годовых задач.

**Рефлексия:** Чаепитие

 Как показала практика, результаты использования Квест-игр в работе с педагогами порой превышали ожидания. После окончания педсовета педагоги долго еще раздумывали о пройденном пути Квеста, обсуждали свои точки зрения. По отзывам педагогов, для многих эта игра «эмоциональная и интеллектуальная встряска, которая периодически бывает им необходима».

 Нужно ли играть в Квест?

Плюсы Квест-игры:

- необычность формата мероприятия;

- активность каждого участника;

- игра не просто развлекательная, но и развивающая;

- гибкость формата.

Минусы Квест-игры:

- предварительная серьезная и глубокая подготовка;

- от взрослых требуется расслабиться и побыть немного детьми, хотя не у всех это получается.

  Любая Квест-игра улучшает восприятие учебного материала, способствует развитию у педагогов функции целеполагания, дает им возможность почувствовать свободу выбора знаний и практических возможностей, проявить самостоятельность при решении проблем, популяризирует идеи педагогики сотрудничества, способствуют повышению профессионального мастерства и инновационного потенциала педагогов, раскрытию творческих способностей.

Старший воспитатель Мусинова А.